

## SOMMARIO

Elenco delle illustrazioni . . . . .	8
Avvertenza . . . . .	19

### CULTURA UMANISTICA A SIENA NEL RINASCIMENTO

Gioachino Chiarini (Università di Siena) <i>I volti di Orfeo</i> . . . . .	23
Stefano Carrai (Università di Siena) <i>Benedetto da Cingoli e la poesia a Siena nella seconda metà del Quattrocento</i> . . . . .	29
Marilena Caciorgna (Università di Siena) <i>Da Ovidio a Domenico da Monticchiello. Presenza e connotazioni paradigmatiche delle Heroides nella cultura senese del Rinascimento</i> . . . . .	37
Alberto Cornice (Siena) <i>Dipintori, apparati e 'allegrezze' in un memoriale di Contrada</i> . . . . .	71
Patrizia Turrini (Archivio di Stato, Siena) <i>Identificarsi attraverso il segno. Cultura umanistica e bestiario delle Contrade</i> . . . . .	85
Ann C. Huppert (University of Kansas) <i>Roman Models and Siennese Methods: Baldassarre Peruzzi's Designs for San Domenico</i> . . . . .	107
Gilda Bartoloni (Università di Roma, La Sapienza) e Piera Bocci Pacini (Soprintendenza Archeologica, Firenze) <i>Annio da Viterbo e Sigismondo Tizio: dalle fonti storiche alla documentazione archeologica</i> . . . . .	121

### VIVERE ALL'ANTICA: ARCHITETTURA E INTERNI

Fabrizio Nevola (Oxford Brookes University) <i>Strategie abitative dell'élite senese tra '400 e '500: politica, alleanze ed architettura</i> . . . . .	137
Matthias Quast (Kunsthistorisches Institut, Firenze) <i>I palazzi del Cinquecento a Siena: il linguaggio della facciate nel contesto storico politico</i> . . . . .	153

Renata Samperi (Università di Roma, La Sapienza) <i>Baldassarre Peruzzi e il castello di Belcaro: il progetto e gli interventi</i> . . . . .	171
Giulia Sebregondi (Istituto Universitario di Architettura, Venezia) <i>Bernardino Francesconi e la sua nuova domus: committenza senese per Baldassarre Peruzzi</i> . . . . .	189
Maurizio Ricci (Soprintendenza per B. A. e P. dell'Emilia) <i>Architettura all'antica a Siena negli ultimi anni della Repubblica: Bartolomeo Neroni detto il Riccio</i> . . . . .	213
Marco Ciampolini (Accademia d'Arte, Sassari) <i>Due episodi della decorazione a grottesca nella Siena di primo Cinquecento e un esempio di valorizzazione e recupero dell'arte rinascimentale a metà Ottocento</i> . . . . .	227
Mario Luccarelli (Siena) <i>La maiolica a Siena nel Rinascimento</i> . . . . .	237
Bernardina Sani (Università di Siena) <i>Un Episodio di mecenatismo a Siena tra la fine della repubblica e il principato mediceo: Marcello e Ippolito Agostini, marchesi di Caldana</i> . . . . .	241
Paula Hothi (Helsinki Collegium for Advanced Studies) <i>Artisans, Pawn-broking and the Circulation of Material Goods in Sixteenth-century Siena</i> . . . . .	271

## ARTE E DEVOZIONE

Elda Costa e Laura Ponticelli (Siena) <i>Novità iconografiche nella lettura degli affreschi del Pellegrinaio</i> . . . . .	285
Trinita Kennedy (New York University) <i>Religious Architecture in Renaissance Siena: The Building of Santa Maria degli Angeli in Valli</i> . . . . .	293
Tim Smith (De Paul University, Chicago) <i>Siena, the Holy Land and the Chapel of Saint John the Baptist</i> . . . . .	311
Gail Aronow (New York) <i>Towards a Biography of Alberto Aringhieri, Operaio del Duomo di Siena</i> . . . . .	323
Tom Henry (London) <i>«Magister Lucas de Cortona, famosissimus pictor in tota Italia... fecisse etiam multas pulcherrimas picturas in diversis civitatibus et presertim Senis»</i> . . . . .	355
Machtelt Israëls (University of Amsterdam) <i>Al cospetto della città. Il Sodoma a Porta Pispini, culmine di una tradizione civica</i> . . . . .	367

Philippa Jackson (London) <i>The Cult of the Magdalen: Politics and Patronage under the Petrucci</i> . . . . .	391
Diana Norman (The Open University, UK) <i>The Chapel of Saint Catherine in San Domenico: A Study of Cultural Relations Between Renaissance Siena and Rome</i> . . . . .	405
Wolfgang Loseries (Kunsthistorisches Institut, Florenz) <i>Un theatrum sacrum del Sodoma: la Cappella di Santa Caterina</i> . . . . .	421

## INGEGNERI SENESI E LE ARTI MILITARI

Francesco Benelli (Columbia University) <i>Ipotesi sulla formazione di Francesco di Giorgio Martini come architetto teorico militare</i> . . . . .	437
Simon Pepper (University of Liverpool) <i>The Siege of Siena in its International Context</i> . . . . .	451
Raffaello Vergani (Università degli Studi di Padova) <i>Miniere e minerali nella Pirotechnia di Biringuccio: natura, ricerca, sfruttamento</i> . . . . .	467

## MUSICA

Frank A. D'Accone (UCLA) <i>Music Education in Siena in the 16<sup>th</sup> Century</i> . . . . .	479
Colleen Reardon (University of California, Irvine) <i>Of Saints and Singers: Music at Santi Abbondio e Abbondanzio During the Cinquecento</i> . . . . .	493
William F. Prizer (University of California, Santa Barbara) <i>Siena and Northern Italy: The Secular Music of the Republic</i> . . . . .	501
Indici dei nomi e dei luoghi a cura di Patrizia Agnorelli . . . . .	517